

Temeljem odredaba Statuta HNK u Osijeku od 21. studenog 2023., nakon savjetovanja sa Sindikatom uz prethodnu suglasnost Kazališnog vijeća ur. broj: 4297 od 18. prosinca 2024., Intendant HNK u Osijeku, 19. prosinca 2024. godine donosi

**PRAVILNIK O PROVEDBI POSTUPKA
REVIZIJE UMJETNIČKOG DJELOVANJA I DOPRINOSA
KAZALIŠNIH UMJETNIKA HNK u Osijeku**

Članak 1.

Ovim Pravilnikom uređuje se sastav, način rada i zadaće stručnog tijela kao i kriteriji za reviziju umjetničkog djelovanja i doprinosa kazališnih umjetnika zaposlenih u HNK u Osijeku na neodređeno vrijeme.

Članak 2.

Izrazi koji se koriste u ovom Pravilniku, a imaju rodno značenje, koriste se neutralno i odnose se jednako i na muški i ženski rod.

Članak 3.

Za kazališne umjetnike koji s HNK u Osijeku imaju sklopljen ugovor o radu na neodređeno vrijeme, obvezno se provodi revizija umjetničkog djelovanja i doprinosa kako bi se utvrdilo jesu li i dalje sposobni umjetnički djelovati i doprinositi.

Članak 4.

Iznimno od članka 3. ovog Pravilnika, kazališni umjetnici koji djeluju u HNK u Osijeku i redovito sudjeluju u provedbi predviđenog repertoarnog plana sukladno ugovoru o radu ne podliježu reviziji umjetničkog djelovanja i doprinosa.

Kazališni umjetnici su: dramski glumci, operni pjevači, članovi zbora, članovi orkestra, dirigenti, zborovođe, korepetitori.

Smatrat će se da "kazališni umjetnik djeluje u HNK u Osijeku" ako izvršava radne obaveze prema ugovoru o radu.

i

da „redovito sudjeluje u provedbi predviđenog repertoarnog plana“ ako izvršava sve radne obaveze prema rasporedu.

Članak 5.

Reviziju umjetničkog djelovanja i doprinosa kazališnih umjetnika provodi stručno tijelo prema kriterijima propisanim ovim Pravilnikom.

Članak 6.

Stručno tijelo za reviziju umjetničkog djelovanja i doprinosa kazališnih umjetnika Drame HNK u Osijeku čine tri člana i to:

- ravnatelj Drame,
- dramski glumac zaposlen u HNK u Osijeku, a kojeg imenuje intendant,
- jednog člana imenuje Hrvatsko društvo dramskih umjetnika.

Članak 7.

Stručno tijelo za reviziju umjetničkog djelovanja i doprinosa kazališnih umjetnika Opere HNK u Osijeku i to solista čini pet članova i to:

- ravnatelj Opere,
- dirigent koji je zaposlen u HNK u Osijeku, a kojeg imenuje intendant,
- jedan solist Opere zaposlen u HNK u Osijeku, a kojeg imenuje intendant,
- mentor pjevanja,
- jednog člana imenuje Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika.

Članak 8.

Stručno tijelo za reviziju umjetničkog djelovanja i doprinosa kazališnih umjetnika Opere HNK u Osijeku i to članova zbora čini sedam članova i to:

- ravnatelj Opere,
- dirigent koji je zaposlen u HNK u Osijeku, a kojeg imenuje intendant,
- zborovođa koji je zaposlen u HNK u Osijeku, a kojeg imenuje intendant,
- dva člana zbora iz dionice u kojoj je zaposlen kazališni umjetnik za kojeg se provodi postupak revizije, a koje imenuje intendant,
- mentor pjevanja,
- jednog člana imenuje Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika.

Članak 9.

Stručno tijelo za reviziju umjetničkog djelovanja i doprinosa kazališnih umjetnika Opere HNK u Osijeku i to orkestralnih kazališnih umjetnika čini pet članova i to:

- ravnatelj Opere,
- dirigent koji je zaposlen u HNK u Osijeku, a kojeg imenuje intendant,
- jedan član iz dionice u kojoj je zaposlen kazališni umjetnik za kojeg se provodi postupak revizije, a kojeg imenuje intendant,
- koncert majstor zaposlen u HNK u Osijeku, a kojeg imenuje intendant,
- jednog člana imenuje Hrvatska udruga orkestralnih i komornih umjetnika.

Članak 10.

Intendant na prijedlog ravnatelja Drame i ravnatelja Opere svake četiri godine, počevši od 1. siječnja 2025. godine, donosi odluku o pokretanju revizijskog postupka umjetničkog djelovanja i doprinosa kazališnih umjetnika koji imaju ugovor o radu na neodređeno vrijeme, uz iznimke iz članak 4. ovog Pravilnika.

Članak 11.

Prilikom podnošenja pisanog i obrazloženog prijedloga o pokretanju revizijskog postupka umjetničkog djelovanja i doprinosa kazališnog umjetnika, ravnatelj Drame odnosno ravnatelj Opere dužan je voditi se sljedećim kriterijima:

1. kontinuitet sudjelovanja kazališnog umjetnika u provedbi programa Kazališta;
2. kvaliteta umjetničkog djelovanja;
3. strukovne nominacije i nagrade;
4. evidentirano odbijanje uloga koje nije argumentirano stručnim razlozima;

5. evidentirani višestruki prigovori autorskog tima predstava ili drugih članova ansambla na umjetnikov rad;
6. cjelokupan odnos kazališnog umjetnika prema radu sukladno ugovoru o radu.

Članak 12.

Operni pjevači solisti na reviziji umjetničkog djelovanja i doprinosa izvode najmanje tri operne arije (dvije zadane i jedna po vlastitom izboru) i to one u kojima se može bez teškoća ocijeniti raspon i kvaliteta glasa njihovog opernog faha te interpretativne sposobnosti.

Stručno tijelo iz članka 7. ovog Pravilnika može propisati dodatni program koji se mora izvesti i to za svaki „fah“ posebno.

Nakon izvedenih arija, operni pjevač solist, na zahtjev predsjednika komisije, dužan je (nakon odmora od 5 minuta) još jedanput ponoviti jednu od izvedenih arija, te otpjevati nekoliko tehničkih glasovnih vježbi prema izboru stručnog tijela iz članka 7. ovog Pravilnika.

Stručno tijelo iz članka 7. ovog Pravilnika određuje korepetitora koji će izvesti klavirsku pratnju.

Revizija umjetničkog djelovanja i doprinosa opernih pjevača solista održava se na pozornici HNK u Osijeku uz klavirsku pratnju.

Članak 13.

Zborski pjevači na reviziji umjetničkog djelovanja i doprinosa izvode najviše dvije operne arije ili pjesme na temelju kojih se može ocijeniti raspon i kvaliteta glasa.

Stručno tijelo iz članka 8. ovog Pravilnika može propisati dodatni program koji se mora izvesti za operni zbor.

Nakon izvedenih pjesama (arija) zbroški pjevači izvode tehničke glasovne vježbe te ispit ritma na temelju zadanih raznih ritmova koji se izvode udaranjem.

Stručno tijelo iz članka 7. ovog Pravilnika određuje korepetitora ili zborovođu koji će izvesti klavirsku pratnju.

Revizija umjetničkog djelovanja i doprinosa opernih i zbroških pjevača održava se na pozornici HNK u Osijeku uz klavirsku pratnju.

Članak 14.

Orkestralni umjetnici na reviziji umjetničkog djelovanja i doprinosa izvode najviše dvije solističke koncertne kompozicije.

Nakon izvedenih solističkih kompozicija, orkestralni umjetnik izvodi „s lista“ jednu do dvije orkestralne dionice iz opernog repertoara.

Stručno tijelo iz članka 8. ovog Pravilnika može propisati izvođenja skala i tehničkih vježbi svojstvenih instrumentu.

Revizija umjetničkog djelovanja i doprinosa orkestralnih umjetnika održava se na pozornici HNK u Osijeku uz klavirsku pratnju.

Članak 15.

Dirigenti na reviziji umjetničkog djelovanja i doprinosa održavaju najmanje dva pokusa za jednu predstavu s orkestrom, zborom i solistima.

Stručno tijelo iz članka 9. ovog Pravilnika propisuje program koji se mora izvesti.

Revizija umjetničkog djelovanja i doprinosa dirigenata održava se na pozornici HNK u Osijeku.

Članak 16.

Zborovođa na reviziji umjetničkog djelovanja i doprinosa svira na klaviru najmanje dvije kraće solističke kompozicije. Nakon toga izvodi najmanje dvije probe sa zborom, od kojih je jedna sa zborovođi nepoznatim repertoarom.

Nakon toga se provodi test iz poznavanja dva jezika (obično najčešća u opernoj literaturi), te poznavanja pjevačke tehnike.

Stručno tijelo iz članka 7. ovog Pravilnika može propisati program koji se mora izvesti.

Revizija umjetničkog djelovanja i doprinosa zborovođe održava se u solističkoj sobi HNK u Osijeku.

Članak 17.

Dramski glumci na reviziji umjetničkog djelovanja i doprinosa izvode interpretaciju najmanje tri dramske uloge (po vlastitom izboru) i to one u kojima se može bez teškoća ocijeniti raspon i kvaliteta glasa, te interpretativne sposobnosti.

Stručno tijelo iz članka 6. ovog Pravilnika može propisati program koji se mora izvesti i to za svaki „fah“ posebno.

Nakon izvedenih interpretacija, dramski glumac, na zahtjev bilo kojeg člana stručnog tijela iz članka 6. ovog Pravilnika, dužan je (nakon odmora od 5 minuta) još jedanput ponoviti jednu od izvedenih interpretacija, te interpretirati nekoliko dijelova dramskih uloga prema izboru stručnog tijela iz članka 6. ovog Pravilnika.

Revizija umjetničkog djelovanja i doprinosa dramskih glumaca održava se na pozornici HNK u Osijeku.

Članak 18.

Prilikom provedbe postupka revizije umjetničkog djelovanja i doprinosa kazališnih umjetnika koji imaju ugovor o radu na neodređeno vrijeme, uz iznimke iz članka 4. ovog Pravilnika, vodi se zapisnik i revizija se po potrebi snima (audio i video).

Zapisnik iz prethodnog stavka mora sadržavati redni broj revizije, mjesto i datum, održavanja, vrijeme početka i završetka, imena i prezimena stručnog tijela za provedbu revizije.

Stručno tijelo iz članka 6., 7., 8. ili 9. utvrđuje da li je kazališni umjetnik sposoban ili nije sposoban umjetnički djelovati i doprinositi i to većinom glasova.

Nakon provedene revizije stručno tijelo iz članka 6., 7., 8. ili 9. pisanim putem utvrđuje da li kazališni umjetnik sposoban umjetnički djelovati i doprinositi ili nije sposoban umjetnički djelovati i doprinositi., te sačinjava Izvješće o provedenom postupku revizije umjetničkog djelovanja i doprinosa kazališnog umjetnika s utvrđenjem da li je kazališni umjetnik sposoban umjetnički djelovati i doprinositi ili s utvrđenjem da kazališni umjetnik nije sposoban umjetnički djelovati i doprinositi.

Pisano Izvješće iz prethodnog stavka ovog članka potpisuje ravnatelj Drame odnosno ravnatelj Opere, te u roku od 5 radnih dana od dana završetka postupka revizije isto dostavlja intendantu putem urudžbenog zapisnika, na postupanje sukladno članku 39. Zakona o kazalištima „Narodne novine“ br. 23/23.

Članak 19.

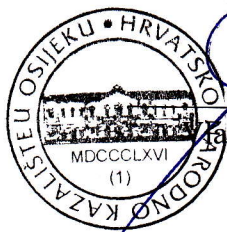
Ako stručno tijelo iz članka 6., 7., 8. i 9. ovog Pravilnika utvrdi da kazališni umjetnik nije sposoban umjetnički djelovati i doprinositi, intendant može predložiti sklapanje ugovora o radu za obavljanje poslova nekog drugog radnog mjesta, ako za to postoji potreba.

Ako u slučaju iz stavka 1. ovoga članka ne postoji potreba za obavljanje poslova nekog drugog radnog mjesta ili se kazališni umjetnik izjasni o odbijanju ponude za sklapanje ugovora o radu za obavljanje poslova nekog drugog radnog mjesta, intendant otkazat će mu ugovor o radu te ostvaruje pravo na otpremninu sukladno općem propisu o radu odnosno kolektivnom ugovoru.

Članak 20.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja na oglasnoj ploči HNK u Osijeku.

INTENDANT HNK U OSIJEKU




Vladimir Ham, dipl.oec.

ur. broj: 4316

Ovaj Pravilnik objavljen je na oglasnoj ploči HNK u Osijeku 20. prosinca 2024. i stupa na snagu 28. prosinca 2024. godine.